

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Прогимназия №29
О.П. Лонцакова

Протокол № 1
От 29 августа 2025г

Приказ № 120/25-О
От 29 августа 2025г



ПРОГРАММА

по дополнительному образованию
«Пешком в страну музеев»

Педагог дополнительного образования:
Савельева Татьяна Юрьевна

г. Казань, 2025

Содержание

Раздел	Содержание	Стр.
	Паспорт программы	3
1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию содержания программы и условиям реализации	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	7
2	Содержательный раздел	
2.1.	Теоретико-методологические основы музейной педагогики	8
2.2.	Особенности организации музея в дошкольном образовательном учреждении	11
2.3.	Организационно – содержательный контекст, методы и формы работы	13
3	Организационный раздел	
3.1.	Содержание программы	14
3.2.	Направления реализации программы	15
3.3.	Сотрудничество с семьями воспитанников (законными представителями)	17
3.4.	Перспектива развития мини – музея	18
3.5.	Список литературы	19
3.6.	Приложения	20

Паспорт программы

Наименование программы	Программа «Пешком в страну музеев»
Направленность программы	Данная программа имеет историко-краеведческую и социально-педагогическую направленность.
Основание для разработки программы	<p>1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);</p> <p>2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";</p> <p>4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>5. федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);</p> <p>6. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847) (далее - ФОП ДО);</p> <p>7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (ред. от 30.08.2024) "Об утверждении санитарных правил СП</p>

	2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". * Устав МАОУ «Прогимназия №29» г. Казань
Заказчик программы	МАОУ «Прогимназия №29» Советского района г. Казани, родители (законные представители)
Составитель программы	Воспитатель: Савельева Татьяна Юрьевна
Цель программы	Ознакомление детей с историей и культурой Татарстана, природным, социальным и рукотворным миром посредством музейной педагогики.
Система организации контроля за исполнением Программы	Директор МАОУ «Прогимназия №29» Лонщакова Ольга Павловна Зам. директора по ДО МАОУ «Прогимназия №29» Бардина Елена Сергеевна

Любовь к Родине — не отвлеченное понятие,

*но реальная душевная сила,
требующая организации, развития и культуры.
Л.Н. Толстой.*

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры, среди которых нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из важных задач образовательного учреждения. В «Концепции модернизации российского образования» сформулированы важнейшие цели воспитания: «Формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации и активной адаптации в жизни».

Приоритетной для формирования основ патриотизма, является задача воспитания у ребенка любви и привязанности к родному дому, семье, семейным традициям и обычаям. Задача образовательного учреждения – актуализировать чувство сопричастности ребенка с семьей, родом, родственниками; дать возможность осознавать правила, регулирующие взаимоотношения в семье; инициировать осознание детьми семейных ценностей, традиций, обычаев.

Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить его в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации, в мир культуры.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала.

Особенностью музея в дошкольном учреждении является то, что к основным экспонатам добавляются предметы, сделанные руками детей. Музей дает возможность детям не только рассмотреть предметы со всех сторон, но и практически освоить их.

Самым ценным и главным достоянием музея является информация, заложенная в предметных коллекциях. Многогранность информационных ресурсов музея от книжно-письменной, визуальной культуры до аудиовизуальной и мультимедийной безгранична. Отсюда музей и его образовательно-воспитательная деятельность может рассматриваться, как важнейший институт развития творческого потенциала детей, культурной преемственности, формирующий психологическую и нравственную ориентацию воспитанников, как в социокультурном, так и в историческом пространстве.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Программа направлена на реализацию задач подготовки дошкольников к взрослой жизни через игру с помощью музейных средств. Детям предоставляется уникальная возможность приобщения к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности.

Программа привлекает внимание детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя предметы музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии, а родители становятся не пассивными наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса.

Актуальность программы «Пешком в страну музеев», содержание которой составлено в соответствии с концептуальными положениями музейной педагогики, обусловлена особой важностью в эпоху массового снижения нравственных ценностей воспитания духовности, гражданственности и патриотизма через приобщение воспитанников к нетленным ценностям, которые хранит музей. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Основная идея программы состоит в том, чтобы включить имеющиеся музеи в качестве полноправного объекта в образовательный и воспитательный процесс, используя их потенциальные возможности.

При составлении программы использованы парциальные программы, рекомендованные Министерством образования РФ:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева, М. Д. Маханева;

«Развитие у детей представлений об истории и культуре» Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова;

Программа, одобренная Федеральным экспертным советом по общему образованию «Непреходящие ценности малой родины» Е. В. Пчелинцева.

Новизной и отличительной особенностью программы дополнительного образования «Пешком в страну музеев» следует считать:

- изучение историко-краеведческих и героико-патриотических страниц жизни той земли, той малой Родины, где живут дошкольники;
- расширение образовательного пространства дошкольного учреждения через привлечение ресурсов окружающего социума.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Целью реализации программы является ознакомление детей с историей и культурой Татарстана, природным, социальным и рукотворным миром посредством музейной педагогики, и на этой основе, формирование человека с духовно-нравственной системой ценностей, связанных с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением, и развитием национальной культуры и воспитанием бережного отношения к историческому наследию народа.

Задачи реализации программы:

- Приобщить детей к национальной культуре народов Татарстана, их традициям.
- Расширить их представления о коренном населении республики Татарстан (жизнь, быт, труд, традиционные ремёсла и т.д.), о родном городе, его истории, архитектуре, формируя чувства ответственности за сохранение наследия прошлого.
- Познакомить детей с разнообразием музейных экспонатов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта), различными видами материалов (солома, береста, кружево, чеканка, глина, дерево и т.д.), используемых в декоративно-прикладном искусстве.
- Овладеть основами музейного дела, знакомство со спецификой различных музейных профессий в процессе краеведческой деятельности дошкольников.
- Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме, развивая познавательную активность детей.
- Формировать у детей коммуникативную культуру.

1.3. Принципы и подходы к формированию содержания программы и условиям реализации

Программа предусматривает поэтапную организацию приобщения детей к семейным традициям, повышению интереса к ценностям семьи и участия родителей в совместных мероприятиях.

Подход к формированию содержания программы строится на принципах лично—ориентированного, развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми с учетом этнокультурной ситуации развития детей.

Основными принципами, обеспечивающими успешную реализацию и достижение положительных результатов внедрения программы в образовательный процесс, являются: системность, преемственность, адаптивность, научная обоснованность, педагогическая целесообразность, общественная значимость, ресурсная и технологическая обеспеченность, опережающее развитие.

Особенность программы - в интеграции исторических, экологических, эстетических и этических представлений ребенка посредством внедрения форм, методов и приемов музейной педагогики.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Одним из главных критериев отбора материала является принцип культуросообразности - краеведческая культура, искусство и история, факты и события, как составные части общей национальной культуры Татарстана с учетом национальных ценностей и традиций.

При разработке содержания программы учитывались следующие принципы музейной педагогики:

- интерактивность, так как человек воспринимает только то, что делает (беседы «Хранитель экспонатов», «Реставратор музейных экспонатов» и т.д., игровые упражнения «Я мечтаю стать...», «Я желаю тебе, дидактические игры «Сложи узор из ракушек, драгоценных камней», «Собери пазл и расскажи» и т.д.);
- комплексность – включение всех типов восприятия (слушание музыкальных произведений, чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций и т.д.);
- системность, которая обеспечивает последовательное и целенаправленное усвоение информации и приобретение умений и навыков. В работе с детьми используются технологии игрового обучения для развития у детей умений применять полученные знания на практике; информационно – коммуникативные технологии, которые позволяют организовать деятельность на основе поиска, открытия знаний, развития самостоятельности (Икт).

1.4. Планируемые результаты освоения программы

С педагогами:

1. Повышение уровня компетенции педагогов в музейной педагогике;
2. Инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
3. Интеграция музейной педагогики с разными видами дошкольной деятельности детей.
4. Овладение педагогами практических навыков в организации познавательно-исследовательской деятельности, в разработке и реализации педагогических проектов.
5. Методический материал, в том числе педагогические проекты, по созданию и организации музея, по развитию познавательной активности детей.

С детьми:

1. Появление у детей интереса к музейной культуре;
2. Развитие толерантного отношения у детей к истории других народов;
3. Формирование у дошкольников чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
4. Умение самостоятельно использовать навыки музейной культуры (нормы поведения, музейные профессии, музейные коллекции);
5. Внимательно рассматривать и устно описывать музейные экспонаты.

С родителями:

1. Повышение музейной культуры у родителей;
2. Повышение статуса семейного воспитания.
3. Родители будут принимать активное участие в создании и оформлении музея, в совместной с ребенком познавательной деятельности.
4. Совместные творческие работы с детьми (лепбуки, сочинения, альбомы, макеты, фотоколлажи и т.д.).

2. Содержательный раздел

2.1. Теоретико-методологические основы музейной педагогики

На научной конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», проходившей в Мангейме в 1913 году, директор Гамбургской картинной галереи А. Лихтварк выступил с докладом, в котором поставил музей в один ряд с университетами и академиями. По его словам, университеты возникли в средние века, академии появились в эпоху абсолютизма, а в 19 веке к этим воспитательно-образовательным учреждениям присоединился музей.

А. Лихтварк первым предложил подходить к посетителю музея как к участнику диалога, он же определил роль посредника между ним и искусством, который впоследствии стал называться музейным педагогом. Этот термин был предложен значительно позже, по одним источникам К. Фризенем в 1934 году, а по другим – Г. Фрейденталем в 1931 году.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задачи по активизации творческих способностей личности воспитанника.

Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Это диктуется теми изменениями, которые происходят в глобальном плане в мировой культуре. Это, во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объёма зрительной информации, что повлияло на восприятие человека, преставшего замечать то, что могло произвести впечатление, и было интересно его родителям. Во-вторых, на развитие музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М.М. Бахтина и Я.С. Библера, в которой музей призван стать местом культурного диалога.

Слово «музей» происходит от греческого слова *museion*. Музей – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность. Идеи музейной педагогики связаны с такими именами, как Г. Кершентейнер, Г. Фрейденталь, А. Рейхвейн.

Термин «музейная педагогика» впервые употребил в своей книге «Музей - образование» немецкий ученый Г. Фрейденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и образования. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий-экскурсий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;
 - необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;
 - при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;
 - итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей
- рисунок, фотоколлаж, сочинение рассказа и пр.

Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение: «Музейная педагогика есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейного средства в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики».

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности музея, являются:

1. *Музейный предмет*– прежде всего подлинник, обладающий большой значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ - символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности.

2. *Музейная культура* представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производств и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры.

3. *Музейная коммуникация*– такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

Взаимодействие среды (в данном случае, дошкольного учреждения) и музейного пространства строится на следующих **принципах**:

1. **Принцип активного отношения к музейному пространству.** Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.

2. **Принцип толерантности.** Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.

3. **Принцип авторства.** Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если воспитанник, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Цель музейной педагогики—создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики:

- воспитание любви к родному городу, краю и людям, заботящимся о его процветании;
- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на детей;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные занятия и исследовательскую работу в музее и образовательном учреждении.

Музейная педагогика позволяет решать основную педагогическую проблему, а именно: как учить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться; развить чувство любви к малой Родине, желание и стремление изучать ее историко-культурное наследие, свои «корни», свой род, приобщаться через музей к истории родного края, города, семьи.

Не следует забывать и о том, что информация, полученная непосредственно от подлинных произведений искусства в музее, связана с особым эмоциональным восприятием. Эмоциональный отклик (по Л.С. Выготскому включение «умных эмоций») погружает в историческую эпоху и формирует «систему мировоззренческих представлений». Поэтому в качестве основных педагогических принципов культурной воспитательно-образовательной деятельности в музее исследователями выделены: максимальная активность воспитанников, включающая в себя самостоятельность в формулировке выводов; системность с учетом возрастных особенностей музейной аудитории; предметная наглядность; междисциплинарный подход, обеспечивающий интеграцию программного материала; создание новых образовательных технологий, основанных на синтезе искусств.

Это направление музейной педагогической деятельности имеет ряд особенностей. Речь идет о переносе музейной информации непосредственно в воспитательно-образовательный процесс с развивающей культурно-образовательной средой.

Широко использовать такой перенос позволяют инновационные аудиовизуальные, мультимедийные технологии, а также разнообразные интерактивные формы и методы обучения.

Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

2.2. Особенности организации музея в дошкольном образовательном учреждении.

Музеи являются неотъемлемой частью культурного наследия. Они охватывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т. п.

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и т.д., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного уровня индивида.

Наследование ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это есть естественный и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку и взрослому нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

В наш век современных технологий дети с дошкольного возраста интересуются больше компьютерными играми, сотовыми телефонами, фильмами западного производства и совсем не интересуются жизнью и развитием родного края, а ведь у него богатое культурное наследие.

Включение музейной среды в процесс развития помогает ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Посредством организации музея происходит приобщение дошкольников к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству.

Под музеем в ДООУ понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Усвоения ребенком культурно-исторического опыта происходит в системе разных видов деятельности и,

в соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музея направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности.

Ведущими принципами функционирования музеев определены:

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и комплексного решения различных воспитательно-образовательных задач.

3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.

4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

Музей в детском саду — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного, художественно – эстетического развития дошкольников.

В группе у детей – игрушки, а в музее их привлекают именно настоящие вещи, которыми пользуются взрослые – орудия труда, предметы быта, украшения. Дети берут в руки экспонаты (в настоящих музеях нельзя трогать, а в детском музее – можно), начинают исследовать, познавать, пробовать действовать с ними. В детском музее, что дети видят, все, что их окружает и все что происходит на занятиях, влияет на них, и даже маленькая деталь оказывает прекрасное воздействие. Все прекрасное, что видят детские глаза, отпечатываются в их чувствительных сердцах, впечатление сказывается на характере ребёнка.

Музей оказывает бесценное влияние на воспитание детей. Дети получают яркие, на всю жизнь остающиеся впечатления. Знание, полученные в первые годы жизни никогда не исчезнут из памяти. Красивые музейные экспонаты, сама обстановка создают условия для проведения различных занятий, игр, бесед; для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребёнка. Дети получают знания о разных предметах и явлениях, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось из поколения в поколение.

2.3. Организационно-содержательный контекст, методы и формы работы

Организационно-содержательный контекст программы определен в соответствии с основными линиями развития ребенка, а именно, «Чувствовать – Познавать – Творить».

Линия чувств определяет в программе направление эмоционального развития дошкольника и обеспечивает эмоционально-комфортное состояние ребенка, гармонию взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предметным и природным миром. В процессе использования разного образовательного содержания у детей развивается эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность к проявлению гуманного отношения. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

Линия познания в программе основывается на характерном для дошкольника чувстве удивления и восхищения миром. Развитие характерной для дошкольников любознательности и познавательной активности стимулируется благодаря насыщенности программы познавательными задачами, расширению круга объектов познания (люди и их отношения, город, страна, мир предметов и трудовая деятельность, природа, искусство и др.) и познавательных умений.

В единстве с развитием познания и чувств осуществляется в программе **линия развития самостоятельности и творчества** детей. Программа ориентирует на активное освоение разнообразных деятельностных умений:

- игровых, коммуникативных, художественно-изобразительных умений;
- на многообразие проявлений детского творчества в играх, ручном труде, конструировании, изобразительной и музыкальной деятельности,
- также в природоведческой, речевой сферах.

Методы и формы работы

Программа может быть реализована как в отдельно взятой группе, так и в подгруппе.

Основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания – **интерактивность**. Образовательно-воспитательной деятельности музея реализуется через интерактивные педагогические технологии, содержательной основой которых является **синтез искусств**, который эстетически организует и систематизирует образовательное пространство и определяется параметрами, включающими в себя духовно-нравственные, художественно-эстетические и импровизационно-творческие аспекты. Что касается современного образовательного пространства, то его педагогические признаки (креативность, многоаспектность, интерактивность) и

качественные характеристики (познавательная, развивающая, эстетическая и др.) способствуют успешному формированию творческого потенциала воспитанников.

Одним из интерактивных методических приемов, основанных на синтезе искусств, является *автореферентная импровизация* (от лат. Improvisus – неожиданность, внезапность, спонтанность и лат. Autoreferentis – самовоспроизведение или само приложение). Этот методический прием формирует творческие навыки и создает условия для их воплощения в художественном продукте на заданную тему. С его помощью ребенок переносит художественную информацию с языка одного искусства на язык другого с помощью метафорического (от греч. Metaphora – перенесение) перевода.

Первостепенной задачей интерактивного методического приема является формирование когнитивного (от лат. Cognitia – знание, познание) мышления, развивающего интеллект дошкольников в ходе освоения художественно-творческой деятельности и обогащение социального опыта. Прием призван: обострить эмоции; развить интуицию; быстроту мышления; чувственные реакции; погрузить учащихся в образный мир художественного произведения, научить понимать его; побудить к самосовершенствованию.

Предметно-наглядный метод образования включается непосредственно в повседневную практику работы педагогов дошкольного образования. Предмет становится главным действующим лицом, а воспитанник приобщается к окружающему предметному миру культуры посредством активных эмоционально-чувственных и когнитивных действий с этим предметом и по поводу него.

Рассмотренные выше предметно-наглядный метод Т.В. Чумаловой и интерактивный прием автореферентной импровизации в современной системе музейного образования позволяют: адаптировать ребенка к социокультурной среде; широко использовать интерактивные технологии, активизировать познавательно-творческую деятельность.

Взаимодействие педагога с детьми осуществляется в процессе организации разнообразных видов деятельности:

- в форме организационных занятий с детьми,
- совместной деятельности педагога с детьми,
- в ходе режимных моментов,
- самостоятельной деятельности детей.

Обязательной составляющей реализации Программы является взаимодействие с родителями (законными представителями), как в вопросах планирования мероприятий, так и при решении организационных проблем, в процессе реализации программных мероприятий.

3. Организационный раздел

3.1. Содержание Программы

Мероприятия Программы способствуют развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности:

- ✓ игровой, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие

- виды игры,
- ✓ коммуникативной деятельности (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками),
 - ✓ познавательно – исследовательской деятельности (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
 - ✓ в процессе восприятия художественной литературы и фольклора,
 - ✓ изобразительной, музыкальной и двигательной форм активности ребенка.

3.2. Направления реализации Программы

Реализация мероприятий Программы осуществляется по следующим направлениям:

1. Национальный быт: предметный мир и труд.
2. Фольклорное искусство.
3. Окружающий мир «Природные богатства».
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Народные традиции, обряды, праздники, игры; символика края и города, наследие.
6. Работа с родителями.

Направления не реализуются как отдельные, изолированные и самостоятельные, а гармонично представлены практически в каждом мероприятии, содержательно интегрированы.

Основное содержание деятельности по направлениям реализации мероприятий Программы и планируемые результаты

1. Национальный быт: предметный мир и труд

Основное содержание деятельности. Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с предметами, характерными для народного быта, предметы прикладной деятельности и ремесленного искусства.

Планируемые результаты. Мероприятия данного направления способствуют формированию позитивных установок к труду и творчеству, развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, усвоению норм и ценностей, обогащению активного словаря.

2. Фольклорное искусство

Основное содержание деятельности. Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с основными видами и произведениями фольклорного искусства.

Планируемые результаты. Мероприятия данного направления способствуют формированию первичных представлений о себе, окружающих людях, объектах окружающего мира, малой Родине и Отечестве, планете Земля. Также способствуют усвоению норм и ценностей, развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, овладению речью как средством общения и культуры, обогащению активного словаря, развитию речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического

слуха. А также формированию звуковой аналитико-синтетической активности, стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений.

3. Декоративно-прикладное искусство

Основное содержание деятельности. Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с основными видами и произведениями декоративно-прикладного искусства Татарстана. Вызвать интерес к созданию экспонатов, предметов, коллекций и т.д., подвести к пониманию их назначения.

Планируемые результаты. Мероприятия данного направления способствуют формированию позитивных установок к труду и творчеству, усвоению норм и ценностей, развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, обогащению активного словаря, развитию самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру и реализации самостоятельной творческой деятельности.

4. Окружающий мир «Природные богатства»

Основное содержание деятельности. Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с природными богатствами родного края.

Планируемые результаты. Мероприятия данного направления способствуют формированию представлений о природе земли; формированию экологической культуры личности.

5. Народные традиции, обряды, праздники, игры народов республики Татарстан

Основное содержание деятельности. Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с народными традициями, обрядами, праздниками, играми.

Планируемые результаты. Мероприятия данного направления способствуют формированию позитивных установок к труду и творчеству, первичных представлений о себе, окружающих людях, объектах окружающего мира, малой Родине и Отечестве, планете Земля, усвоению норм и ценностей. Способствуют развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, овладению речью как средством общения и культуры, обогащению активного словаря, развитию речевого творчества, развитию самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции, становлению основ безопасного поведения в быту, социуме, природе, эстетического отношения к окружающему миру и реализации самостоятельной творческой деятельности.

Способствуют овладению подвижными играми с правилами, приобретению опыта двигательной активности, на развитие координации, гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики, становлению ценностей здорового образа жизни.

3.3. Сотрудничество с семьями воспитанников (законными представителями)

№	Тема	Цель	Формы, методы
1	Проведение бесед о создании значении музея в группе	Познакомить родителей с задачами развития ребенка через музейную педагогику.	Опрос «Может ли влиять музей на развитие ребенка?»
2	Семинар-практикум «Значение музея в развитии ребенка»	Привлечь родителей к проведению активного досуга в выходные дни. Способствовать культурному росту семьи.	Открытый показ занятия в мини – музее
3	Памятка для родителей «Идем в музей»	Обогащать педагогические умения родителей.	Беседа по вопросам «Почему выбрали данный музей?» «На что хотите обратить внимание ребенка?»
4	Проведение родительского собрания «Мини музей в детском саду»	Способствовать повышению внимания к познавательному и эстетическому развитию ребенка.	Рекомендации воспитателя по посещению музея.
5	«Что должен знать ребёнок о своём городе».	Вовлечь родителей в познавательный диалог с детьми.	Театральные игры, сюрпризные моменты, конкурсы, викторины.
6	Игрушка – первый друг ребенка.	Направить игровую инициативу взрослых на познание интересов своего ребенка.	Консультация
7	Коллекция в жизни ребенка.	Способствовать повышению внимания родителей к музейной педагогике, к разнообразию коллекций.	Консультация
8	Выставка «Нас собрал музей»	Направить игровую инициативу взрослых на познание интересов своего ребенка, эмоциональное сближение с ним, соучастие в общей деятельности.	Высказывание родителей о посещении музеев.

9	Обсуждение: «Какие экспонаты заинтересовали вас и ребенка?»	Вовлечь родителей в обсуждение.	«Куда решили пойти в следующий раз?»; «Что посоветуете другим родителям?»
10	Рекомендации по ознакомлению с социальным окружением	Знакомство с деятельностью нашего города, края, улиц, в честь кого названы улицы.	Ознакомление родителей с содержанием работы, рекомендации по посещению выставок в музее.
11	Экскурсия в музей под открытым небом «Парк Победы».	Празднование коренными жителями праздника, посвященного Дню Победы.	Общение с пожилыми людьми. Как они празднуют этот праздник, какие воспоминания у них о войне.
12	Международный день музеев 18 мая	Анкетирование родителей	Отслеживание мнения родителей по данному направлению работы.

3.4. Перспектива развития мини-музея:

- пополнить раздел «Музей в чемодане» фотографиями;
- пополнить раздел «Знакомство с бытом, жизнью, обычаями народностей Татарстана: народными игрушками, старинными предметами быта, предметами народного творчества, коллекциями (марок, открыток, камней и т.д.);
- подборка художественной литературы, презентаций,
- создание альбомов о музеях;
- проведение на базе музея и использование его коллекций на занятиях по разным видам деятельности.

3.5. Список литературы:

1. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, под редакцией, М. Мозаика – Синтез, 2015
2. Веракса Н.Е., О.Р. Галимов. Познавательно – исследовательская деятельность. М., Мозаика – Синтез.
3. История вещей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kostyor.ru/history.html>
4. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. Л.С. Куприна. СПб. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обряд х праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. 400 с., ил.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. [Текст]/О.Л. Князева. СПб. Детство-Пресс, 1998
6. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание, 2009. N11. С. 24-29.
7. Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Психология, социология и педагогика. 2012. № 9 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064>
8. Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Мини-музей в детском саду [Текст] Н.А. Рыжова. — М.: Линка-пресс, 2008.
9. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. [Текст]/Б.А. Столяров. — М.: 2004.
10. Чумалова Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения. [Текст] Т.В. Чумалова. М. 2001.
11. Чумалова Т.В. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. [Текст] Т.В. Чумалова. 2007, N 10. С. 44-50.
12. Шаехова Р.К. «Радость познания». Региональная образовательная программа дошкольного образования” Сөөнеч.
13. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. [Текст]/М.Ю. Юхневич - М.: Изд-во РИК, 2001.

Примерный тематический план

Тема	Цель	Задачи	Методы и приемы
Октябрь			
1. Архитектура г. Казани	Развитие наблюдательности в сфере архитектуры – зданий г. Казани.	Формирование навыков наблюдения и понимания событий, действий, сюжета; формирование навыка анализа визуального объекта.	Беседа «Здания города – поликлиника, детский сад, школа и т.д.»; использование ИКТ – показ слайдов с необычными зданиями; компьютерная игра «Найди лишнее».
2. «Прекрасное вокруг нас»	Учить видеть прекрасное в окружающем нас мире.	Развивать способность наблюдать за реальной действительностью; развивать способность видеть красоту окружающего мира. Активизировать в речи слова, обозначающие такие эмоции, как восхищение, изумление, наслаждение, сожаление. Формировать стремление к самосовершенствованию, желание говорить грамотно, красиво.	Чтение рассказа «Об удивлении, изумлении и восторге»; Беседа на тему «Красота природы»; рассматривание фотографии Е.Н. Елиференко «Старый дуб в Михайловском саду», «Цветущий каштан», Г.Л. Земцовской «Старое дерево». Слушание музыкального произведения Фредерика Шопена «Осенний вальс».
3. «Что такое музей?»	Сформировать представление о музее как средстве освоения человеком окружающего мира.	Раскрыть содержание понятия «Музей»; сформировать представление о происхождении музея, об основных функциях музеев (хранение, экспонирование, реставрация).	Беседа на тему «Что такое музей?» Рассказ древней легенды о девяти музах, используя ИКТ.

<p>4. Итоговое занятие «Достопримечательности города Казани» (Казань) Какие бывают музеи?» Музей под открытым небом «Парк Победы», «Кремль» и т.д.</p>	<p>Сформировать представление о многообразии типов музеев, памятников и других достопримечательностей города Казани.</p>	<p>Познакомить детей с основными типами музеев; сформировать представление о том, где может располагаться музей (дворец, жилой дом, открытое пространство и т.д.)</p>	<p>Беседа на тему: «Многообразие музеев». Рассказ о музее под открытым небом «Парк Победы», О Кремле, о памятниках</p>
Ноябрь			
<p>5. «Музеи нашего города»</p>	<p>Сформировать представление о разнообразии музеев родного города.</p>	<p>Развивать представление о разнообразии музеев города Казани; формировать представления о местонахождении музеев нашего города.</p>	<p>Беседа о многообразии музеев города Казани, используя ИКТ; изготовление коллажа.</p>
<p>6. «Экспонаты музея»</p>	<p>Сформировать представление о бытовании экспонатов в музее.</p>	<p>Сформировать представление о путях комплектования коллекции (дарение, покупка, завещание). Сформировать представление о роли таких работников музея, как реставратор, хранитель, научный сотрудник в «жизни» музейного экспоната. Развивать интерес к бытованию экспонатов в музее.</p>	<p>Беседа «Как экспонаты попадают в музей», «Музейные специалисты – научные сотрудники». Игровое упражнение «Я мечтаю стать...»</p>
<p>7.«Экспонаты музея»</p>	<p>Продолжать формировать представление о бытовании экспонатов в музее.</p>	<p>Сформировать представление о «жизни» музейных экспонатов (хранение, экспозиция, выставка, вернисаж). Развивать интерес к бытованию экспонатов в музее.</p>	<p>Беседа «Реставрация музейных экспонатов». Беседа «Хранитель экспонатов». Коллективная работа с детьми «Составим коллаж, о работниках музея».</p>

8.«Что такое коллекция?» Итоговое занятие «Как живут экспонаты в музее»	Сформировать представление о смысле, содержании и типе коллекций.	Сформировать понятие «коллекция», «собирательство»; сформировать представление о различных видах коллекций и о том, что можно коллекционировать. Воспитывать бережное отношение к предметам коллекционирования.	Беседа на тему «Музеи природы» (образцы растений, минералов, кости обитавших на земле древнейших животных (например, рыба «Белуга» в ГНМ в городе Казани).
Декабрь			
9.«Коллекция драгоценных камней»	Сформировать представление об основных типах коллекции.	Развивать интерес к такой форме познания мира, как коллекционирование. Сформировать представление о разнообразии коллекции драгоценных камней.	Рассказ индийской легенды о жемчуге. Рассматривание иллюстраций с драгоценными камнями. Дидактическая игра «Сложи узор из драгоценных камней».
10.«Коллекция морских ракушек»	Сформировать представление об основных типах коллекции.	Развивать интерес к такой форме познания мира, как коллекционирование. Сформировать представление о разнообразии коллекции драгоценных камней.	Беседа на тему «Подводная жизнь рек, морей и океанов».
11.Новогодние елки в музеях»	Сформировать представление об основных праздниках, которые проводятся по приглашению работников музеев.	Развивать интерес к миру природы; к праздникам, которые проходят в музеях.	Беседа «Откуда к нам пришла елочка?»
12. Итоговое занятие «Башкирские новогодние мотивы»	Сформировать представление об основных праздниках, которые проводятся по приглашению работников музеев	Развивать интерес к миру природы; к праздникам, которые проходят в музеях.	Беседа «Где живет Дед Мороз»; игровое упражнение «Я мечтаю о» Беседа на тему«Празднование Нового года в городах Республики Татарстан»

Январь			
13.«Рождественские забавы»	Сформировать представления детей о праздниках и детских забавах.	Прививать интерес к играм и забавам.	Беседа «Праздник и рождественские забавы»; игровое упражнение «Волшебный снежок»
14. Музей «Мишкин дом»	Сформировать представление о музее «Мишкин дом».	Прививать интерес к ценностям музея «Мишкин дом»	Беседа о ценностях музея «Мишкин дом». Игровое упражнение «Расскажи о своей игрушке».
15. Итоговое занятие: Музей в чемодане «В мире старинных вещей»	Сформировать представление детей о старинных вещах и о том, как они попадают в музей.	Прививать бережное отношение к старинным вещам; развивать познавательный интерес.	Беседа на тему «Старинные вещи, посуда, одежда и т.д.».
Февраль			
16. «Музей изобразительных искусств»	Сформировать представление о музее изобразительных искусств.	Прививать интерес к ценностям музея изобразительных искусств.	Беседа о музее изобразительных искусств, используя ИКТ; упражнение «Мне больше всего понравилось...»
17. «Музей 1000 Казани»	Сформировать представление о музее 1000 Казани	Прививать интерес к ценностям музея 1000 г. Казани.	Беседа «Мой любимый город – Казань»; беседа о праздновании Дня рождения города Казани.
18. «Болгарский музей - заповедник»	Сформировать представление о музее – заповеднике «Болгар».	Прививать интерес к ценностям музея - заповедника в Болгарах.	Беседа о ценностях музея – заповедника в Болгарах. Упражнение «Мне больше всего понравился солдат на лошади, макет Болгар...»
19. Итоговое занятие «Заповедные места Республики Татарстан» «Остров град Свияжска»	Сформировать представление об острове Свияжске.	Прививать интерес к музейным ценностям острова – града Свияжска. Познакомить с творчеством гончара, кузнеца и т.д.	Беседа «Остров – град Свияжск», используя ИКТ.

Март

20. Музей Салиха Сайдашева»	Сформировать представление о музее С. Сайдашева.	Прививать интерес к музейным ценностям композитора С. Сайдашева.	Беседа о композиторе С. Сайдашеве; слушание музыкальных произведений.
21. «Музей Константина Васильева»	Сформировать представление о музее К. Васильева.	Прививать интерес к музейным ценностям художника К. Васильева.	Беседа о художнике К. Васильеве. Упражнение «Я мечтаю стать...»
22. «Национальный музей г. Казани»	Сформировать представление о национальном музее г. Казани.	Прививать интерес к музейным ценностям национального музея г. Казани.	Беседа о ценностях национального музея г. Казани. Упражнение «Мне больше всего понравилось...»
23 Итоговое занятие «Музеи нашего города» «Музей естественной истории Татарстана»	Сформировать представление о музее естественной истории Татарстана.	Прививать интерес к ценностям музея естественной истории Татарстана.	Беседа о ценностях музея естественной истории Татарстана. Игровое упражнение «Мне больше всего понравилось...»

Апрель

24. Музей Габдуллы Тукая	Сформировать представление о музее Г. Тукая.	Прививать интерес к музейным ценностям поэта Г. Тукая.	Беседа о ценностях музея Г. Тукая. Упражнение «Я мечтаю стать...»
25. «Зоологический музей и гербарий имени Э.А. Эверсмана»	Сформировать представление о зоологическом музее и гербарии имени Э.А. Эверсмана.	Прививать интерес к ценностям зоологического музея имени Э.А. Эверсмана.	Беседа о ценностях зоологического музея имени Э.А. Эверсмана. Упражнение «Я собираю, коллекционирую цветы, листья и т. д.
26. Музей А.С. Пушкина	Сформировать представление о музее А.С. Пушкина	Прививать интерес к музейным ценностям писателя А.С. Пушкина	Беседа на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина». Использование ИКТ

27. Итоговое занятие «Путешествие по музеям России»	Сформировать представление детей о музеях России.	Продолжать прививать интерес детей к музейным ценностям; прививать уважение к людям, работающим в музеях. Знакомить с многообразием экспонатов, находящихся в музеях страны.	Использование ИКТ. Работа с дидактическим материалом, демонстрационным материалом. Изготовление фотоколлажа.
Май			
28. Музей в чемодане «ВОВ – города герои»	Сформировать представление детей о Великой Отечественной войне.	Прививать детям уважение к героям ВОВ через музейные ценности.	Беседа о героях ВОВ. Упражнение «Я благодарен героям за отвагу, мужество, смелость...»
29. Музей ВОВ в Кремле.	Сформировать представление детей о Великой Отечественной войне.	Прививать интерес к ценностям в музее ВОВ в Кремле.	Беседа о музее ВОВ в Кремле. Упражнение «Я мечтаю стать героем...»
30. Итоговое занятие «Слава Героям-защитникам Отечества» «Музей Муссы Джалиля»	Сформировать представление о музее имени М. Джалиля	Прививать интерес к музейным ценностям героя – поэта Муссы Джалиля.	Беседа о герое – поэте М. Джалиле. Упражнение «Я мечтаю стать... (героем, солдатом, защитником и т.д.)

НОД «Достопримечательности города Казани».

Цель: закреплять и расширять знания о родном городе; формировать нравственно – патриотическое отношение к родному городу.

Задачи: продолжать знакомить детей с историей возникновения города Казани; развивать познавательную активность; закреплять умение детей рассказывать о достопримечательностях города Казани.

Предварительная работа. Беседы: «Мой любимый город – Казань», «Достопримечательности города Казани», создание в группе познавательного центра «Наш родной край», рисование на тему «Мой родной город».

Ход образовательной деятельности

(2 слайд) Съемка в группе (звонок - нужно встретить гостей на железнодорожном вокзале)

(3 слайд) **Дети приходят на железнодорожный вокзал (в зал, здороваются)**

(4 слайд) **Воспитатель:** дети, как хорошо, что мы приехали вовремя и у нас есть ещё несколько минут до прибытия поезда.

Самина: а как мы будем встречать гостей?

(5 слайд) **Диана:** мы можем поприветствовать гостей на трех языках: русском, татарском и английском:

Артем: Добро пожаловать.

Диас: Рахим итегез

Самина: Welcome toKazan.

Ева: а ещё встретить гостей хлебом с солью или чак-чаком.

Карина: лучше чак чаком, ведь чак - чак символ гостеприимства татарского народа и сладкий подарок на любой случай жизни.

Карим: как же можно познакомить гостей с нашим городом?

Саида: можно предложить гостям посмотреть открытки о нашем городе,

Диана: познакомить с картой города,

Карим: воспользоваться навигатором

Самина: придумала, придумала - нужно составить «Путеводитель».

Дети: да, да, точно (Дети соглашаются)

(6 слайд) (заставка идёт поезд)

Ева: смотрите, смотрите, поезд уже идёт!

(7 слайд) Выходят трое девочек - туристок из Великобритании:

(8 слайд) **Азалия:** Look! We are in Kazan now! Do you like it? (Посмотри! Мы в Казани. Нравится?)

Диана: Yes, I do. I like it very much. (Да, очень!)

Самира: ой, смотрите, нас встречают!

Все туристы: Hello! Hello! (Здравствуйте!)

Дети отвечают:

--Добро пожаловать!

--Рэхим итегез!

--Welcome to Kazan!

Диана, обращаясь к детям - We are English tourists. Please, show us your city!

(Мы – туристы из Великобритании, пожалуйста, покажите нам свой город.)

Все туристы:-Please, please!

Ева: мы вас приглашаем в Кремль — это самая главная достопримечательность нашего города.

(9 слайд) **Азалия:** Look, look, is this the Kremlin? (Посмотрите, это Кремль)

Ева. Да, Кремль – это самая старая часть города. Сердце - столицы Татарстана. Очень интересно, что раньше стены кремля были деревянными.

(10 слайд) Но после нападения на Казань Ивана Грозного стены были разрушены и только потом были построены из камня.

(11 слайд) Казанский Кремль был внесен во всемирный список ЮНЕСКО.

Диана: The Kremlin is beautiful (Кремль прекрасен!)

Азалия восхищается—beautiful!

(12 слайд) На экране появляется башня Сююмбике.

Самира: какая красивая башня!

Диана: Whatisit?

Карим: в Кремле стоит «падающая» башня Сююмбике, ее еще называют дозорной башней.

(13 слайд) **Карина:** вокруг происхождения башни существует несколько легенд, а я знаю самую красивую. Иван Грозный, прослышав о сказочной красоте царицы Сююмбике, захотел на ней жениться. Гордая красавица отказала русскому царю. Тогда Иван Грозный пошел на Казань с огромным войском и осадил город.

(14 слайд) Сююмбике, чтобы спасти жителей, согласилась выйти замуж, если русский царь за семь дней построит высокую башню. К исходу седьмого дня башня была готова. Тогда Сююмбике поднялась на самый верхний ярус башни и бросилась вниз.

Самира: спасибо за красивую легенду

Азалия: Thankyou forthe legend! (спасибо за легенду)

Диана: The Suyumbike Tower is very impressive! (башня Сююмбике впечатляет!))

(15 слайд) **Самира:** (удивлённо.): в Казани есть летающая тарелка?

Диас: это **цирк**. В цирке так весело! Все дети любят цирк. Здание цирка похоже на тарелку.

(16 слайд) В нём работают и выступают акробаты, жонглёры, актёры, и дрессированные животные.

Азалия: Wow! (Ухты!)

Диана: The Circus is wonderful! I like animals. My favourite animal is a tiger.

(Цирк чудесен. Я люблю животных. Мое любимое животное - это тигр)

(17 слайд) **Саида:** а ещё мы приглашаем вас в кукольный театр.

Диана: здание кукольного театра выглядит, как сказочный замок. Замок получился удивительно добрым, солнечным, волшебным.

(18 слайд) В театре работает около 100 человек. В этом доме чудес и сказочных представлений дети встречаются с героями своих любимых сказок.

Азалия: I like theatre very much! (Я театр очень люблю)

Самира: я тоже играю в школьном театре.

Диана: The Puppet Theatre is beautiful. Thankyou very much! (Кукольный театр красивый. Большое вам спасибо!)

(19 слайд). На экране появляется герб Казани.

Саида: посмотрите, а это герб Казани. Первый герб г. Казань появился ещё в 16 веке. На нем был черный змей Зилант. С тех пор герб менялся и сейчас выглядит так (показывает на экран), а цвета на гербе обозначают:

Серебро – благородство и чистоту.

Зелень – жизнь и рост.

Дракон непобедимость Его черный цвет – мудрость.

А красные крылья и острый язык – скорость и смелость.

Золото – богатство.

Поверх щита – казанская шапка- она показывает. Что Казань столичный город.

(20 слайд) **Самира:** молодцы, вы много знаете о своем городе.

Самина: предлагаем вам сделать с нами путеводитель по городу Казани.

Самира, Азалия, Диан: Yes, yes! Ok!

(21 слайд) Дети изготавливают путеводитель, на фоне этого звучит песня о Казани.

Азалия: Let's take photo! (Давайте сфотографируемся!)

Самира: Давайте сделаем селфи!!!

(22 слайд) на экране фото детей.

НОД «Как живут экспонаты в музее».

Цель: познакомить детей с сотрудниками и ценными экспонатами музея.

Задачи: сформировать представление о бытовании экспонатов в музее; сформировать представление о путях комплектования коллекции (дарение, покупка, завещание); сформировать представление о роли таких работников музея, как реставратор, хранитель, смотритель, кассир, научный сотрудник в «жизни» музейного экспоната. Развивать интерес к бытованию экспонатов в музее.

Предварительная работа: беседа о музеях города Казани.

Воспитатель: дети, хотите отправиться на экскурсию в музей?

Дети: да, да, хотим.

Воспитатель: хорошо, тогда отправляемся. И я вам предлагаю посмотреть на экран и послушать. В музее живут (имеются) экспонаты. Экспонат, как и человек, где – то живет, отдыхает, отправляется куда – по делам, или в путешествие, болеет, лечится (1 слайд). Многие экспонаты, которые мы видим в музеях, попали на экспозицию прямо из мастерской художника. Часть экспонатов приобретена в результате специальной экспедиции. Нередко в музей приносят произведения искусств с целью продажи, и музей, сочтя произведение необходимым для коллекции, приобретает его. Сейчас есть люди, которые дарят шедевры изобразительного искусства и другие ценные вещи музеям (2 слайд).

Воспитатель: дети, как вы думаете, когда предмет, экспонат попадает в музей, кто с ним начинает работать, или он сразу попадает в зал?

Дети: с ним работают люди, сотрудники.....

Воспитатель: правильно, сотрудники, а какие, я вам сейчас расскажу. Как только предмет попадает в музей, с ним начинают работать музейные специалисты – научные сотрудники, записывающие предмет в специальную книгу поступлений и вместе с реставраторами, определяют возраст и «состояние здоровья» памятника или экспоната. Каждый экспонат, поселившийся в музее, получает собственный документ – музейный паспорт. **Какие сведения содержит паспорт человека? (год рождения, фамилия, имя, отчество, место рождения и место жительства)** 3 слайд

Воспитатель: дети, как вы думаете, у экспонатов есть имя, дата рождения?

Дети: думаем есть....

Воспитатель: я тоже думаю, что есть. Для экспоната необходимо знать, кто его автор и имя экспоната. В музейном паспорте фиксируется степень сохранности памятника (экспоната), когда, кем и какая реставрация производилась. Кому принадлежал тот или иной экспонат в разное время, когда и куда путешествовал. Наконец экспонат фотографируется с разных сторон – и паспорт готов (4 слайд).

Воспитатель: Дети, а у вас есть паспорт?

Дети: есть, нет....

Воспитатель: у вас есть свидетельство о рождении. Итак, паспорт экспоната готов. Как вы думаете, куда дальше отправиться экспонат?

Дети: в музей...

Воспитатель: правильно, экспонат, получивший музейный паспорт, поступает в экспозиционные залы, к музейному хранителю – человеку, который в специальных помещениях, называемых фондами, хранит экспонаты в условиях определенного температурного – влажностного режима. Хранение – это наука и искусство одновременно. Музейная профессия хранителя хоть и не видна обычному посетителю, однако, глубокоуважаемая всеми работниками музея – без заботы хранителя экспонаты быстро «состарятся» и разрушатся. Хранители отвечают за сохранность музейных памятников, экспонатов как в хранилище, так и на экспозиции – они строго наблюдают за температурой, влажностью, освещенностью помещений. Для каждого вида экспонатов необходимы особые условия хранения – защита от пыли, копоти, яркого света, неприемлемых температур, вредителей (5 слайд)

Воспитатель: дети, а по вашему мнению, экспонаты могут болеть?

Дети: нет, не могут...

Воспитатель: музейные экспонаты, как и люди, могут «болеть». Например, у картины это могут быть частичные утраты (сколы) красочного слоя, разного рода повреждения холста: загрязнения, разрывы, усадка и т.д. (картина Г. И. Угрюмова «Дмитрий Донской на Куликовском поле»). На картине присутствуют мелкие трещинки, словно морщинки, разбежавшиеся по поверхности холста и указывающие на возраст памятника и его сохранность (6 слайд). Художник – реставратор, его еще называют музейный доктор, лечит экспонаты, картины, может вылечить произведения искусства или задержав развитие болезни, продлить ему жизнь. Делается это в специальной мастерской, оборудованной разного рода аппаратурой и инструментами (7 слайд).

Воспитатель: дети, кто еще может работать в музее кроме реставратора и хранителя?

Ответы детей...

Воспитатель: в музее также работают кассиры, билетеры, экскурсоводы, смотрители за экспонатами в залах (8 слайд).

Воспитатель: дети, я вам предлагаю поиграть в игру, которая называется «Я мечтаю стать...».

Рефлексия: дети, о чем мы сегодня с вами беседовали?

Дети: мы говорили о том, как предметы (экспонаты) попадают в музей.

Воспитатель: я вам предлагаю разделиться парами, найти друга или подругу. Кто уже это сделал, вы можете поделиться друг с другом о музейных специалистах – научных сотрудниках (дети делятся друг с другом своими впечатлениями).

Воспитатель: я вам предлагаю сделать фотоколлаж. У меня есть лист бумаги. Пред вами лежат конверты с картинками, в них отображено все то,

о чем мы сегодня с вами говорили. Вам необходимо взять двойной скотч и приклеить к листу бумаги (дети приклеивают фото). Вот такой фотоколлаж получился у нас. Вам нравится?

Дети: да, да, нравится...

Воспитатель: когда придете домой, поделитесь своими впечатлениями со своими родителями. А наше путешествие по музею подошло к концу. Я вам желаю успехов и всего самого доброго. До свидания, дети!

Дети: до свидания.

Приложение №4

НОД «Башкирские новогодние мотивы»

Цель: расширять кругозор детей о традициях и быте других национальностей.

Задачи:

- знакомить детей с традициями, культурой и бытом башкирского народа;
- развивать творчество в дидактических и подвижных играх;
- способствовать проявлению познавательного интереса; приобщать к прошлому и настоящему национальной культуры; воспитывать уважительное и бережное отношение к традициям и культуре людей других национальностей.

Ход занятия.

Вводная часть:

Воспитатель с детьми заходит в зал.

Воспитатель: дети, поздоровайтесь с гостями.

Дети: здравствуйте.

Воспитатель: дети! Я вам предлагаю поиграть в игру «Мои друзья». Поиграем?

Дети: поиграем!

Игра «Мои друзья»

Цель: развивать сплоченность, дружелюбие, вежливое отношение друг к другу.

«Что за чудо – чудеса. Вот тебе моя рука.
Вот ладошка правая, вот ладошка левая.
Скажем вам не тая, это все мои друзья!»

Основная часть:

Воспитатель: дети, в какой Республике мы с вами проживаем?

Дети: в Татарстане.

Воспитатель: как вы думаете, люди каких национальностей проживают в Республике Татарстан?

Дети: в Татарстане проживают русские, татары...

Воспитатель: да, конечно. Это и татары, русские, чуваш, марийцы, и башкиры, которые тоже являются народами Поволжья. Раньше, башкиры

проживали в домах, которые называются Юрта. Обратите внимание на экран - как выглядит этот дом (фото Юрты). Башкиры очень гостеприимный народ и очень рады, когда к ним приходят гости. И я вам сейчас предлагаю поиграть в игру, которая называется «Юрта». Поиграем?



Дети: да, да, поиграем!

Воспитатель: хорошо. Перед вами стоят стулья, это будут ваши дома – Юрта. На стульях висит по одному платку – это будет крышей в вашем доме. Вам надо разделиться по четыре человека, подойти к дому, взять уголок платка и поднять руку. Это и будет ваш дом (дети делятся и подходят к стульям - домикам). Положите платок на место. Игра заключается в следующем. Как только заиграет музыка, взявшись за руки, вы будете ходить и гулять. Как только музыка остановиться, вы сразу же должны подбежать к своему дому – Юрте, взять платок и построить дом – Юрту. Начинаем?

Дети: да, да!!

Игра «Юрта». Муз. Ф. Гершовой. Сл. Е. Басс.

Цель: развивать внимательность, ловкость. Закреплять переменный шаг.

Воспитатель: молодцы! Как дружно и весело вы играли. А сейчас обратите внимание на экран. Посмотрите, как украшены эти дома – Юрты, какими узорами.



А еще таким узором украшали подушки и полотенца, головные уборы, обувь и многое другое (на экране фотографии всего перечисленного). Какие знакомые фигуры вы видите в этих орнаментах?

Дети: да, мы видим. Там есть треугольники, ромбы.

Воспитатель: молодцы дети, какие вы внимательные. Скажите, дети, а какой скоро наступит праздник?

Дети: новый год!

Воспитатель: я так люблю Новый год. А вы любите?

Дети: да, да, любим!

Воспитатель: посмотрите, что я вам сегодня принесла. Это Новогодняя игрушка. Она украшена элементами башкирского узора. Я и вам принесла такие же игрушки. Пойдемте, покажу. (Дети подходят к столам, где лежат Новогодние елочные украшения – лошадки, варежки, бочонки, колокольчики).

Воспитатель: выберете себе по желанию любую игрушку. Дети, вы ничего не замечаете?

Дети: наши игрушки не украшены.

Воспитатель: сейчас мы все вместе и украсим елочные украшения. Посмотрите, на столе в тарелочках лежат элементы башкирского узора. Выбирайте себе любые элементы и украсьте свою новогоднюю игрушку. Обратите внимание, на тарелочке лежит что – то интересное. На что это похоже?



Дети: на клей, на комочки.

Воспитатель: эти комочки похожи на волшебные снежки. Вы берите их по одному, прикладываете к вашему элементу и приклеиваете к вашей Новогодней игрушке. Какие красивые елочные украшения у вас получаются. Молодцы!

Воспитатель: посмотрите, ребята, что я вам сегодня еще принесла. Что это?

Дети: елка, елка!!!



Воспитатель: да, это елка. С давних времен Башкирский народ украшает дом елкой, сделанной своими руками. А какой формы елка?

Дети: треугольная.

Воспитатель: правильно, она треугольная. Давайте украсим елку вашими елочными украшениями (дети украшают елку).

Воспитатель: дети, посмотрите, это бочонок с медом. Издавна башкирский народ славится своим медом. Посмотрите на экран. Что вы видите?

Дети: человека, это скалолаз.



Воспитатель: это старинный промысел бортничество – когда мед собирают с деревьев, а не на пасеке. Чем же полезен так мед?

Дети: мед полезен, когда люди болеют простудными заболеваниями, можно пить чай с медом.

Воспитатель: совершенно, верно, вы молодцы. Мед очень полезен, особенно в зимний период времени года.

Воспитатель: сейчас я вам предлагаю поиграть в интерактивную игру, которая называется «Найди правильный ответ». Поиграем?

Дети: да, да, поиграем!

Воспитатель: тогда смотрим на экран. На экране будут появляться картинки. Ваша задача, узнать ту картинку, о чем мы сегодня с вами говорили на нашей встрече. Готовы?

Дети: да, да, готовы?

Воспитатель: тогда начинаем.

Интерактивная игра «Найди правильный ответ».

Цель игры: развивать логическое мышление, внимание.

1 – ая картинка и на ней изображения домов разных народов. Найдите дом, с которым мы сегодня познакомились (какой дом вам знаком?)

Воспитатель: правильно, Юрта, молодцы.

2 – ая картинка и на ней узоры разных народов. Какой узор, орнамент вам уже знаком и является узором Башкирского народа? (дети угадывают).

Дети: вот этот, с треугольниками.

Воспитатель: конечно же, правильно, о таких узорах мы сегодня и говорили на нашей встрече, молодцы!

3 – я картинка и на ней сбор меда разными способами (дети находят знакомую им картинку).

Дети: вот эта картинка, где мужчина на дереве собирает мед.

Воспитатель: правильно. Старинный способ сбора меда называется – бортничество.

Воспитатель: какие, дети, вы молодцы. И с этим заданием справились. Молодцы!!!

Воспитатель: я вам сегодня принесла еще что – то интересное. Посмотрим?

Дети: да, да!

Заключительная часть:

Воспитатель: подойдите к столу. Это книжка. И она называется лепбук. Выбирайте себе лепбук и посмотрите, что там внутри (лепбуки разных цветов на выбор детей).

Дети: конвертики, кармашки...

Воспитатель: правильно, кармашки. Посмотрите, в тарелочках лежат картинки о том, что вы сегодня узнали нового и интересного на нашей встрече. Вы можете взять себе любую картинку и вставить в кармашек вашего лепбука (дети украшают лепбук).

Воспитатель: дети, о каком народе мы сегодня с вами говорили?

Дети: о Башкирах.

Воспитатель: правильно. В какой Республике мы с вами живем?

Дети: в Татарстане.

Воспитатель: да, в Татарстане. О каком народе вы хотели бы узнать еще?

Дети: о чувашах, марийцах. **Воспитатель:** я очень рада знакомству с вами. Вы были такие молодцы сегодня. Придете домой, обязательно поделитесь со своими родными и близкими людьми своими радостными впечатлениями, покажите лепбук, который вы сегодня изготовили сами. До свидания, дети! **Дети:** до свидания!



Приложение №5

НОД Музей в чемодане «В мире старинных вещей».

Цель: сформировать представление детей о старинных вещах и о том, как они попадают в музей.

Задачи: прививать бережное отношение к старинным вещам; развивать познавательный интерес.

Предварительная работа: беседы с детьми на тему «Виды музеев»; «Что хранится в музее?».

Воспитатель: здравствуйте, дети.

Дети: здравствуйте.

Воспитатель: я предлагаю вам пойти со мной в музей. Но идти нам не придется. В музее мы окажемся прямо сейчас. Хотите?

Дети: да, да, хотим.

Воспитатель: тогда закройте глаза и не открывайте их (дети закрывают глаза, воспитатель тем временем снимает с чемодана платок или ткань). Открывайте глаза.

Дети открывают глаза и с удивлением смотрят на чемодан. Что это и где мы оказались?

Воспитатель: это чемодан, в нем находятся старинные вещи, о которых я вам сегодня и расскажу, хотите?

Дети: да, хотим, да, да.

Воспитатель: отгадайте загадку «Хоть нем я и глух, а станешь бить меня, я закричу»

Дети: это колокольчик.

Воспитатель: верно, это **колокольчик**. Первые колокольчики появились в Китае более трех тысячелетий тому назад. По форме они слегка отличались от современных, но смысл предмета оставался тем же. Языка у них не было, звук получался при ударе по колоколу специальной колотушкой. В IV (4-ом) веке нашей эры колокола впервые стали использоваться в христианских обрядах. Произошло это следующим образом: святой Павлин увидел во сне, что полевые колокольчики издают прекрасные звуки. Форма цветка послужила прототипом для музыкального инструмента. В Россию же колокол завезли к нам из Западной Европы.

Почему же колокола так быстро прижились и стали столь популярны у народа? Их звон ассоциировался с раскатами грома, а гром, как известно, обладает способностью прогонять злых духов. Колокол сразу наделили множеством волшебных свойств. Сам колокольный звон, раздававшийся в определенное время суток, внушал мысль о размеренности бытия и помогал ориентироваться во времени. На Руси считалось, что колокольный звон излечивает больных, избавляет от глухоты. Особый налет, которым покрывался колокол, тщательно собирали и мазали им болячки и раны. Во время эпидемий колокола звонили непрерывно - средневековые медики считали, что они разгоняют тяжелый душный воздух, и «прописывали» слушать их звон в качестве лекарства. Звон колокола может служить самым разным целям. Так, например, в Италии существовал «хлебный колокол», который звонил в тот момент, когда пора месить тесто для хлеба, чтобы он был готов к ужину. А «Колокол чистоты» в Германии призывал жителей подметать улицы. На Руси считается, что звон колокольчика в доме изгоняет нечистую силу, злых духов. Колокола есть не только на Земле, но и в космосе. Так, колокольчик есть на Международной космической станции. В него звонят, когда сменяется капитан экипажа.

Воспитатель: закрывайте глаза (дети закрывают глаза). Воспитатель достает лапти. Открывайте глаза.

Дети: что это?

Воспитатель: это лапти. Лапти с древних времен были основной обувью крестьян. Считается, что название этой обуви произошло от слова «лапа». Плели лапти из коры различных деревьев, в первую очередь липы. Для одной пары лаптей требовалось, примерно, три молодых липовых дерева в возрасте от четырех до шести лет. Именно такое лыко считалось лучшим. Плетение лаптей считалось работой несложной, но требующей определенных навыков. Говорили, что Петр Первый, владевший многими ремеслами, лапоть сделать не смог. Император выбросил недоплетенный лапоть и заявил: «нет ремесла мудренее лапотного». Ходила легенда, что этот лапоть хранился в одном из музеев Петербурга. Способы плетения лаптей были самыми разнообразными и в разных регионах были свои особенности. Поэтому, по лаптям можно было определить из какой местности пришел человек. Мастера по изготовлению лаптей были в каждой деревне, но большого дохода это ремесло не приносило. В XIX веке одна пара лаптей стоила 3 копейки. Была на Руси поговорка: «лапти плести – один раз в день есть». Для плетения лаптей использовались деревянные колодки и специальный крючок – кочедык. За один день мастер мог изготовить от двух до десяти пар: все зависело от опыта и сноровки. Обувь из лыка была дешевой и удобной: зимой лапти хорошо сохраняли тепло, а летом давали ногам прохладу. Единственным недостатком был небольшой срок службы. В среднем, одной пары лаптей хватало на неделю. Интересно, что у шведов существовал даже термин «лапотная миля», то есть расстояние, которое можно пройти в одной паре обуви. Даже во время

Гражданской войны, лапти были основной обувью бойцов Красной Армии. Существовала Чрезвычайная комиссия по валенкам и лаптям (ЧЕКВАЛАП), которая занималась заготовкой обуви для военнослужащих. Ежегодно в городе Суздаль Владимирской области проводится праздник лаптя, на который собираются не только гости из России, но и многочисленные туристы из-за рубежа. Главный герой этого праздника – лапоть. В лаптях бегают на расстояние в одну версту, играют в футбол, метают лапоть на дальность и т. д. Лапти плели не только из лыка, но еще из бересты и кожаных ремешков. Самыми красивыми считались лапти из лыка вяза, а самыми зазорными – из ивовой коры (уж очень они быстро портились). Из коры тала плели шелужники, а из дубовой коры – дубовики или дубочары. Лапти из пеньковых очесов и ветхих веревок назывались чуни (курпы, крутцы) и носились в жаркую сухую погоду. В Курской губернии делали лапти из соломы, которые были прочнее, не промокали и не замерзали (дети осматривают лапти, гладят их, трогают на ощупь).

Воспитатель: предлагаю вам познакомиться с поговоркой «**Без настроения и лаптей не сплетишь**». Как вы понимаете эту поговорку?

Дети: нужно настроение, чтобы сплести лапти; нужно умение... и т.д.

Воспитатель: да, вы все правильно говорите. Плетение лаптей очень кропотливое дело, а если еще и настроения нет, то может ничего и не получится. Поэтому нужно настроение, умение и желание для этой работы.

Воспитатель: интересно?

Дети: да, да, интересуются, что же еще есть в музее в чемодане.

Воспитатель: а в чемодане еще **есть вот такой утюг**. Этим утюгом пользовалась еще моя бабушка. По моим подсчетам ему уже 75 лет.

Дети: вот это да!!! Так много!

Воспитатель: да, да. **Прообразом утюга принято считать так называемые гавки:** металлические кружки с горячей водой. Ими водили по одежде и таким образом гладили ее. В древности вместо утюга с успехом использовали большой плоский камень. Его клали на влажную одежду. Она высыхала под гнетом и избавлялась от складок. Использовали также тяжелую сковороду, в которую насыпали горячие угли. Они нередко «выпрыгивали» из сковороды, прожигая ткань. В XVIII веке появились утюги, изготовленные из чугуна. В них также засыпались горячие угли, а по бокам находились отверстия, в которые нужно было дуть, чтобы угли разгорались. Некоторые модели таких утюгов достигали веса в 10 кг, поэтому, глажка белья превращалась еще и в хорошую тренировку. В те времена стоимость утюга была достаточно высокой. Поэтому, утюг, как и самовар, считался признаком достатка в доме. А в богатых семьях было несколько утюгов для разных видов ткани. Самые крупные из них были весом в несколько килограммов, а мелкие имели размер в половину ладони. Для состоятельных заказчиков утюги изготавливались индивидуально, украшались медью и серебром. А бедняки использовали деревянные валик и рубель. Белье, после сушки, наматывали на валик и раскатывали рубелем.

Ткань становилась мягкой и гладкой. Даже простой рубель наши предки старались сделать красивым, часто украшая его затейливой резьбой. В России «днем рождения» утюга считается 10 февраля 1636 года. В это время правил царь Михаил Федорович, а в книге расходов царского двора впервые упомянут утюг. Кузнецу Ивашке Трофимову было уплачено 5 алтын за изготовление железного утюга в палату царицы. **Воспитатель:** послушайте стихотворение.

Н. Филимоненко «Утюг моей тети».

Есть утюгу моей тети, он почти всегда в работе.
Есть утюг и в каждом доме, ох, и тяжка его доля.
Гладит, гладитон прилежно для семьи своей одежду.
Этот самый утюжок - очень близкий мой дружок.
Как поглажу, выключаю, и души я в нем не чаю.
Чтобы он не перегрелся, или вдруг не загорелся,
Я с почтеньем к утюгу и трудягу берегу.

Дети: вот это да. Здорово. А можно потрогать утюг? Тяжелый какой.

Воспитатель: а сейчас время настало для физкультминутки.

Физкультминутка «А часы идут, идут».

Тик-так, тик-так, в доме кто умеет так?

Это маятник в часах, отбивает каждый такт (*Выполняют наклоны влево- вправо*)

А в часах сидит кукушка, у неё своя избушка. (*Садятся в глубокий присед*)

Прокукует птичка время, снова спрячется за дверь, (*Приседают*)

Стрелки движутся по кругу, не касаются друг друга. (*Выполняют круговые движения туловищем вправо*)

Повернёмся мы с тобой против стрелки часовой. (*Выполняют круговые движения туловищем влево*)

А часы идут, идут, (Шагают на месте), иногда вдруг отстают. (*Замедляют темпа ходьбы*)

А бывает, что спешат, словно убежать хотят! (*Бегут на месте*)

Если их не заведут, то они совсем встают. (*Останавливаются*)

Воспитатель: хорошо, молодцы, смотрим дальше. Что же еще имеется в нашем музее? **А это счеты.** Удивительно, но в наш компьютерный век в Китае очень популярны обычные бухгалтерские счеты. В то время, когда самые гениальные умы человечества трудятся над созданием космических аппаратов и сверхсовременных вычислительных машин, то в Китае многие жители охотно пользуются «суаньпань», именно так китайцы называют счеты. Даже повсеместная компьютеризация не смогла вытеснить из обращения деревянную рамку с подвижными костяшками. Любой кассир китайского магазина так виртуозно владеет мастерством счета на этом, казалось бы, примитивном приспособлении, что можно только позавидовать. Причем, отдают они предпочтение счетам не из бедности и

невозможности купить более современный прибор. Они уверены, что простые математические операции гораздо удобнее производить на счетах, чем на вычислительной технике. Счеты имеют еще одно существенное преимущество: они не излучают радиацию, не требуют электроэнергии и не ловят вирусы. Как видим, плюсов действительно немало. В Китае есть даже Ассоциация любителей счетов. В ней миллионы жителей страны ежегодно сдают экзамены по умению владеть таким не хитрым предметом как счеты. Причем, в числе слушателей этих курсов много кассиров и банковских служащих. В школах о счетах также не забывают, уже в начальных классах дети учатся пользоваться ими. Китайцы уверены, что дети, знакомые со счетами, гораздо умнее своих сверстников, привыкших считать на компьютерах и калькуляторах. Есть сведения, что счетами в Китае пользовались еще в VI веке нашей эры, в XIII столетии они имели уже привычную для нас форму – прямоугольник с натянутыми нитями и костяшками. Позднее «суаньпань» попали в Японию, где их называют «сорабан». Кстати, японцы тоже относятся к счетам с уважением. На рубеже XX и XXI веков в Японии произошло очень любопытное соревнование. В нем участвовал американец с компьютером и японец с обычными счетами. Победить в скорости американец смог только в умножении, а в сложении, вычитании и делении сильнее был представитель Японии.

Воспитатель: смотрите, дети. **А это крынка.** Крынка – это сосуд, посуда для хранения молока (воды, компота и т.д.). Еще один интересный факт: крынки бывают женские и мужские. Когда женщина приходит на рынок купить крынку, она первым делом берет ее в руку за узкое место, проверяя, сможет ли ее держать одной рукой. Следом она засовывает другую руку внутрь. Рука проходит — помыть ее она сможет, значит крынка подходящая. У мужчин руки большие, поэтому и крынки мужские (иногда называют «холостяцкие») с очень широким горлышком. Еще есть крынка с ушками для подвешивания и двумя противоположно расположенными трубочками — рукою. За ушки он подвешивался в избе, внутри была чистая вода. Наклоняешь — умываешься. Логичный вопрос: почему носика два? Дело в том, что семьи раньше были большие (особенно крестьянские), и два носика делали для экономии времени, ибо так сразу двое могут умываться одновременно.

Воспитатель: вот мы и побывали с вами в музее. И ехать нам даже с вами никуда не пришлось. Дети, вам понравился музей в чемодане?

Дети: да, да, понравилось.

Воспитатель: что - то интересное еще осталось в чемодане. **Здесь какая – то шкатулка.** Посмотрим, что в ней. В ней лежат разрезные картинки. Выберите себе по одной картинке - половинке (дети выбирают). А теперь найдите себе друга, у кого в руках находится вторая половинка от картинки. Дети находят себе друга с такой же половинкой от картинки (получается по одной картинке из музея старинных вещей – колокольчик, крынка, счеты и т.д.). Предлагаю вам поделиться друг с другом своими впечатлениями о

том, о чем вы сегодня слышали или увидели в нашем Музее в чемодане (дети делятся своими впечатлениями друг с другом). Вы можете подойти к чемодану и посмотреть еще на старинные вещи.

Приложение №6

«Заповедные места Республики Татарстан» «Остров град Свияжска»

Цель: сформировать представление детей о заповедных местах города Казани.

Задачи: прививать интерес к традициям, быту, укладу жителей города Свияжска; знакомить с архитектурой острова Свияжска, к музейным ценностям.

Воспитатель: здравствуйте дети!

Дети: здравствуйте.

Воспитатель: дети, предлагаю вам отправиться в путешествие по заповедным местам нашего города, хотите?

Дети: да, хотим.

Воспитатель: тогда я вам предлагаю взяться за руки и изобразить волну, как будто мы с вами плывем (дети изображают волну).

*Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах на раздутых парусах.*

Воспитатель (1 слайд). Вот мы с вами и оказались, как выдумаете, где? На острове. И это остров – город Свияжск. Основан город Свияжск в 1551 году, когда на Руси правил Иван Грозный. Именно этот высокий полуостров Иван Васильевич заметил на слиянии 3-х рек: Волги, Свияги и Щуки. Это был целый город, в составе которого были не только оборонительные сооружения. В нем были крепостные башни, укрепленные стены, выстроенные в 2 ряда, между которыми пространство должно было заполняться песком и камнями, жилые постройки, храмы.

Воспитатель (2 слайд). При строительстве ему дали название Иван - город. По своей площади он превосходил многие самые большие города России того времени. Он был больше, чем Кремль Псковский, Новгородский и даже Московский. Уже на месте его переименовали в Свияжск по названию реки Свияга. Городок сразу стал известен по всей Руси и очень популярен. Многие люди приезжали туда, желая стать подданными Московского царства. В те годы площадь Свияжской крепости была просто огромной. По своим размерам она была намного больше таких же укреплений, находящихся, например, в Великом Новгороде или даже в Москве. Здесь размещалось многочисленное русское войско, хорошо обученное и вооружённое пушками.

Воспитатель (3 слайд). Кстати, островом Свияжск стал совсем недавно. В 1957 году в стране обострилась нехватка электроэнергии. Срочно стали строить гидроэлектростанции на больших и малых реках. Во время строительства Куйбышевского водохранилища были затоплены огромные

площади. Спасло их от затопления под водой только удачное месторасположение: находились они на возвышенности. Сама природа позаботилась о сохранении в памяти людской этих архитектурных древностей. После затопления низинной части поселения многие его жители не захотели сюда возвращаться. Такова история возникновения этого удивительного места: остров Свияжск в Казани. Вот так и образовался вместо полуострова остров, со всех сторон окружённый водой. Такой статус у него был более полувека.

Воспитатель (4 слайд). И только в 2009 году появилась дамба, соединившая Свияжск с «большой землёй». По ней проложили автомобильное шоссе. Так что теперь попасть в городок можно не только по морю. Сейчас население Свияжска небольшое, здесь проживают 250 человек. Почти у каждого местного жителя есть своя лодка, а рыбалка стала привычным занятием. Хорошо тут клюёт щука и лещ, да и позагорать можно, искупаться. Большинство жителей работает в сфере туризма: это экскурсоводы, работники музеев, а также обслуживающий персонал кафе и гостиниц.

Воспитатель: сейчас я вам предлагаю собрать картинки – пазлы.

Дидактическая игра «Собери пазл».

Разделитесь на 4 команды и подойдите к столам. Перед вами находятся разрезные картинки. Вам необходимо собрать их в одну и сказать, что у вас получилось (дети собирают – получилось щука, лещ, судак, сом). Предлагаю поиграть вам в игру «Караси и щука».

Игра малой подвижности «Караси и щука».

(дети выбирают с помощью считалки водящего – щуку. Девочки – карасики плавают, мальчики сидят - камешки. Как только выплывает щука, девочки – рыбки прячутся за камешки. Кого водящий – щука поймает, тот становится водящим; рыбки и камешки меняются местами). Игра повторяется 2 – 3 раза.

Воспитатель (5 слайд). Молодцы, отправляемся дальше гулять по острову граду Свияжску. Успенский монастырь. Первый монастырь, воздвигнутый здесь, состоял из двух церквей: Троицкой и Сергиевской. Именно они составляли комплекс Троице - Сергиевого монастыря. Настоятелем обители был архимандрит святитель Герман Казанский и Свияжский архиепископ, знаменитый созданием одной из первых на Руси типографий для издания церковной литературы. Его мощи находятся сейчас в соборе Богоматери Всех Скорбящих Радости, который тоже находится на острове Свияжск, в Иоанно-Предтеченском монастыре. Интересный факт, что монастырь в честь Успения Пресвятой Богородицы возводился сразу из камня несмотря на то, что в те давние времена это был достаточно дорогой материал. И, обычно, все строения были деревянными. Это еще раз подчеркивает то, что Иван Васильевич Грозный придавал большое значение этому месту как центру дальнейшего распространения христианства в Поволжье. С 1997

года монастырь вновь возобновил свою работу. В настоящее время он является действующим. Совсем недавно Успенский собор Свияжска стал одним из объектов, включённых в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Воспитатель: какое еще место включено во всемирный список ЮНЕСКО.

Дети: Казанский Кремль.

Воспитатель: правильно, дети, молодцы, конечно же это Казанский Кремль.

Воспитатель (7 слайд). За 5 веков, естественно, многое изменилось, и в настоящее время здесь открыт Свияжский Богородице - Успенский мужской монастырь. В его архитектурный комплекс входит Никольская церковь с трапезной и высокой колокольной, которая белоснежной стрелой стремится ввысь. Ее высота 43 метра, и по словам экскурсовода звон колоколов прекрасно слышен на противоположном конце острова. А расстояние это — более 1 км.

Воспитатель (8,9 слайд). Здесь находится древнейшее строение всего Свияжска: Троицкая церковь. Она полностью деревянная и построена ещё в 1551 году. Вместе с брёвнами для строительства крепости на судах были доставлены и «составляющие части» этой церкви. Её собрали всего за один день и, как рассказывают летописи, «без единого гвоздя». А ещё в них написано, что накануне взятия Казани в ней молился сам Иван Грозный. Доказательством того, что это «та самая» церковь, которая была собрана еще в 16 веке под Угличем, а затем перевезена сюда вместе с другими объектами Свияжской крепости, служит наличие маркировки на бревнах. Эти знаки десятичного исчисления до сих пор сохранились. Для того, чтобы зайти внутрь, нужно подняться по такому замечательному деревянному крыльцу. Совсем незначительный ремонт в храме был произведён только в 19 веке. Внутри церковь сохранила свои старинные интерьеры. Храм напоминает простую русскую избу. Под ногами широкие половицы, по бокам стоят лавки. Внутри сохранился прекрасный деревянный иконостас в 3 яруса. Правда, он не совсем оригинальный. То, что можно видеть сейчас, относится к 18 веку. Да и самые древние иконы, представляющие историческую ценность, вывезены в музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Это связано с тем, что здесь условия для их сохранности не самые лучшие. Храм действующий. Правда, службы здесь совершаются только 1 раз в год: на престольный праздник день Святой Троицы.

Воспитатель (10 слайд). Сам городок Свияжск похож на музей под открытым небом, многие его здания представляют историческую ценность. Вот пример типичного купеческого дома. Нижний этаж был кирпичный, здесь располагались хозяйственные помещения, лавки. А на втором деревянном этаже жила семья. Это дом-усадьба купца Ф.Т. Каменева. Она была построена в конце 19 века.

Воспитатель (11,12 слайд). Внизу прекрасно видно современное здание

речного вокзала Свияжска. Рядом с ним (на фото слева) готовится к открытию музей археологии. А рядом можно обнаружить ботик (лодку) Павла 1.

Воспитатель (13 слайд). Гуляя по улочкам удивительного местечка Свияжска, невозможно пропустить вход в Музей истории. Прямо перед ним установлена красочная пушка с необычным для этого предмета названием «Девкина голова». Она воссоздана по древним рисункам, оставшихся нам ещё со времён царя Ивана Грозного; и является историческим символом Свияжска. Подобные пушки охраняли ворота древней крепости, и у каждой было своё имя: Дракон, Змей и другие. А рядом лежат внушительных размеров ядра. Сам музей небольшой, компактный и очень интересный. Здесь можно многое узнать о жизни и деятельности почитаемых здесь святых, о военных сражениях на этой земле. Некоторые залы переоборудованы и представляют собой монашескую келью, ученическую комнату гимназии, солдатскую избу и многое другое. Здесь, действительно, интересно! И если в музей заходит не каждый турист или экскурсионная группа, то уж посмотреть, что внутри пушки и попробовать поднять ядро стремится каждый третий. Есть на острове и Музей гражданской войны. Выставочная экспозиция там небольшая, но, довольно-таки, интересная. Есть модель бронепоезда, на котором прибыл Троцкий на Свияжск в 1918 году. А также восковая фигура самого Льва Давидовича.

Воспитатель (14, 15 слайды). На одной из немногочисленных улочек Свияжска волшебные золотые ворота, куда мы можем смело заходить и погулять. Они-то и приведут нас в сказку. Здесь постоянно проводятся увлекательные игры, как например, «На острове Буян» по сказкам Пушкина, где говорят Буян, а подразумевают Свияжск, а также другие увлекательные квесты. В городе местами, на заборах встречаются истории Кота-Ученого. На табличках написаны стихи и предлагается отгадать загадку. Все таблички пронумерованы и разбросаны по разным местам острова. На каждой указано чье-то имя и фамилия, а также должность. Видимо, люди живут в этих домах. Интересно было бы понять, что это все означает. А вот и золотая рыбка запуталась в неводе. Почему только все это происходит в колодце? Ну, видимо оттого, что в Казани нет поблизости Синего моря. В общем, Александра Сергеевича здесь не забывают. Да, Пушкин, действительно, бывал в этих местах, когда собирал материал для своей знаменитой «Капитанской дочки». Но к тому времени «Сказка о Царе Салтане», где упоминается остров Буян, уже была им написана и издана.

Но ведь очень похоже описание великого поэта:

Остров на море лежит,
Град на острове стоит.
С златоглавыми церквями,
С теремами да садами.

Воспитатель: дети, вам понравилось сегодняшнее наше путешествие по Острову Свияжску.

Дети: да, да, очень понравилось.

Воспитатель: предлагаю поиграть в игру «Море волнуется раз...».

Игра малой подвижности «Море волнуется раз».

«Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура замри».

(дети со словами двигаются по группе, по окончании слов останавливаются, и замирая изображают какую – либо фигуру, воспитатель или кто – то из детей отгадывают, что это за фигура).

Воспитатель: подвигались, молодцы, красивые фигуры у вас получались. Нам пора возвращаться в детский сад. Беритесь за руки, делаем морскую волну и поплыли....

Воспитатель: дети, вам понравилось сегодняшнее путешествие?

Дети: да, понравилось. Что вам больше всего понравилось, запомнилось?

Дети делятся своими впечатлениями друг с другом.

Приложение №7

НОД «Музеи нашего города»

Цель: сформировать представление о разнообразии музеев родного города.

Задачи: развивать представление о разнообразии музеев города Казани; формировать представление о местонахождении музеев нашего города; прививать детям интерес к музеям, музейным ценностям.

Воспитатель: здравствуйте дети.

Дети: здравствуйте.

Воспитатель: сегодня мы отправимся на экскурсию по музеям города Казани.

Пословица «В городе места много, на любом посиди, да вперед иди» (обсуждение пословицы, ответы детей).

Воспитатель: музеи могут находиться в жилом доме; также для музеев может быть построено специальное здание (отдельно только для музея). Давайте вспомним, какие музеи вы знаете, в каких музеях вы уже побывали?

Дети: литературный музей Габдуллы Тукая, музей – квартира Мусы Джалиля и т.д.

Воспитатель: правильно, дети, молодцы. Мы говорили с вами о музее Естественной истории Татарстана, о интерактивном музее оружия.

Воспитатель: сегодня поговорим о музее композитора Салиха Сайдашева.

1 слайд. Музей был открыт 25 июня 1993 года. Располагается в двухэтажном здании, построенном в 1904 году архитектором Ф.Ф. Амлонгом и являющемся историческим памятником.

2 слайд. В одной из квартир этого дома с 1930 по 1954 год, с небольшими перерывами жил и создавал свои лучшие произведения композитор Салих Сайдашев (1900-1954). Салих Замалетдинович Сайдашев – выдающийся татарский композитор, основоположник татарской профессиональной музыки, педагог, народный артист ТАССР. Его принято считать создателем нового в татарском национальном искусстве жанра музыкальной драмы. Сайдашев - один из первых татарских профессиональных дирижеров, пианист, автор музыки к спектаклям

Татарского государственного академического театра им. Г. Камала (около 60 спектаклей).

3 слайд. Музей включает экспозиционные залы и музыкальный салон, где проходят творческие встречи и музыкальные вечера. Экспозиция музея повествует о С. Сайдашеве как о продолжателе богатейших многовековых традиций татарской музыкальной культуры, и в то же время о новаторстве его творчества, заключающегося в талантливом соединении национальных фольклорных традиций с опытом европейской музыкальной классики.

4,5 слайд. В фонде музея хранятся фотографии С. Сайдашева, фоно- и грамзаписи, аудио- и видеокассеты, ноты, музыкальные инструменты, предметы быта. Оригинальное художественное решение экспозиции помогает посетителю осмыслить эпоху, этапы биографии и самые яркие творческие достижения композитора с позиции сегодняшнего дня. Наиболее запоминающимися элементами в музее являются инсталляции, посвящённые самым известным музыкальным сочинениям композитора – «Голубая шаль», «Наёмщик», «Марш Красной Армии».

6 слайд. В мемориальной «Белой комнате» экспонируются подлинные вещи композитора – пианино фирмы “GeorgHoffman” (Берлин, конец XIX – начало XX века), круглый винтовой стул, дирижёрская палочка. Также представлены трельяж матери С. Сайдашева (конец XIX века), рукописный дневник первой ученицы композитора – Фатимахизухры Султановой, 16 музыкальных фрагментов из произведений С. Сайдашева, озвучивающих художественно-образные композиции, среди которых особую ценность представляет отрывок из увертюры к музыкальной драме Фатхи Бурнаша «Тахир и Зухра» («Восточный балет», дирижирует С. Сайдашев).

Воспитатель: дети, я вам предлагаю послушать произведение Салиха Сайдашева «Вальс», «Марш Советской Армии» (слушание произведения).

Воспитатель: отправляемся дальше по знаменитым местам нашего города и попадаем в музей **Константина Васильева**.

1 слайд. Музей Константина Васильева в Казани привлекает внимание любителей живописи, так как здесь собрано большинство оригиналов произведений художника. Его картины впечатляют посетителей яркими, выразительными образами и мощной энергетикой, запоминаются, вызывают интерес к сюжетам произведений. Обновленный музей художника открылся в июне 2013 г. Работы живописца сгруппированы по художественным направлениям, тематике и распределены по нескольким выставочным залам на двух этажах.

2 слайд. В мемориальной комнате музея воссоздана обстановка, в которой жил и творил художник. Она включает предметы, принадлежавшие Константину Васильеву: его мольберт, палитру, кисти, краски и личные вещи. Музей Константина Васильева в Казани является не только выставочным комплексом. Здесь ведется научная работа по изучению его наследия, приемов, символов и изобразительных средств, которые он использовал. Издаются и готовятся к изданию книги о творчестве художника. При музее работает детский художественный кружок. В архиве содержатся материалы, документы, рисунки, художественные издания. В залах музея проводятся поэтические и музыкальные вечера. Основатель музея — Константин Алексеевич Васильев.

Характер творчества художника обусловлен историей его жизни.

3 слайд. Константин Алексеевич Васильев родился в 1942 г. в городе Майкопе. Его отец — участник трех войн и партизанского движения — после войны был направлен руководить производством в поселок Васильево недалеко от Казани. Мать, родственница художника Ивана Шишкина, привила сыну любовь к литературе и живописи. Мальчик полюбил рисовать, его талант проявился рано. Он с особенным интересом рассматривал репродукции картин Васнецова, копировал их. Картина «Богатыри» была его любимой.

4 слайд. В 1954 г., когда ему исполнилось 12 лет, Костя по итогам отборочного конкурса поступил в московскую художественную школу при институте имени В. И. Сурикова Академии художеств СССР.

Возвратившись в Казань, Константин учился в Казанском художественном училище и в 1961 г. с отличием закончил его, получив диплом театрального декоратора. В годы учебы и позже Константин Васильев пытался творить в разных жанрах. Его сюрреалистические картины перекликаются с полотнами Сальвадора Дали.

5 слайд. Реалистичные пейзажи русской природы, портреты, графические работы, сказочные сюжеты — стороны таланта этого художника. Особенно популярны картины, выполненные в сказочно-былинном стиле по сюжетам русских былин и скандинавских мифов. Творческие поиски так и не были окончены: в 1976 г. Константин Васильев трагически погиб, попав под поезд. Ему было 34 года.

6 слайд. Экспозиция музея. Серия «Девушки» привлекает к себе внимание благодаря изяществу рисунка, а абстрактные портреты музыкантов — выразительности. Полотна цикла, посвященного Великой Отечественной войне, написанные Васильевым в 1972-1975 гг., отмечены государственной премией после смерти автора.

7 слайд. Оригинальная композиция работ «Нашествие», «Парад 1941 года», «Тоска по Родине» и сдержанное цветовое решение делают их особенно драматичными. По мотивам скандинавских саг, германских и славянских мифов, русского фольклора созданы наиболее выразительные работы художника. Это основная часть экспозиции, пользующаяся наибольшим интересом посетителей музея.

8 слайд. Герои полотен — сказочные персонажи, былинные герои. Здесь представлены и лирические картины «Ожидание», «У колодца», «Жница», которые запомнились многим по первым публикациям работ Васильева в журнале «Огонек».

9 слайд. Тема суровой природы является аллегорией отважных, сильных и красивых людей. Преимущественное использование оттенков серебристо-серого и красного цветов позволяет подчеркнуть оригинальный колорит полотен «Северный Орел», «Человек с филином».

10 слайд. По отзывам посетителей, в этих залах царит особенный русский дух, свойственный творчеству художника Константина Васильева.

Рассматривание картин Константина Васильева

Воспитатель: вот такое путешествие у нас получилось по музеям нашего города Казани. Я вам предлагаю в выходные дни сходить в музей для детей под названием Мишкин дом.

В начале нашего путешествия мы с вами обсуждали пословицу «В городе места много, на любом посиди, да вперед иди». Как вы думаете, это так (ответы детей).

Так и есть. Наш город Казань действительно очень богат музеями, архитектурой,

достопримечательностями, парками и т.д.

предлагаю вам поделиться своими впечатлениями друг с другом, а дома поделитесь впечатлениями со своими родителями. А я вам говорю до свидания, до новых встреч.

Приложение №8

НОД «Путешествие по музеям России»

Цель: сформировать представление детей о музеях России.

Задачи: продолжать прививать интерес детей к музейным ценностям; прививать уважение к людям, работающим в музеях. Знакомить с многообразием экспонатов, находящихся в музеях страны.

Воспитатель: дети, как вы думаете, музеи есть во всех городах Татарстана и России? (ответы детей)

Воспитатель: совершенно, верно. Музеи существуют во всем мире, во всех городах нашей великой и могучей России. И сегодня мы поговорим о таком музее, о «Зоологический музей и гербарий имени Э.А. Эверсмана», а также поговорим о великом писателе А. С. Пушкине. Обратите внимание на экран.

1 слайд. Эдуард Александрович Эверсман. 11 января 1794 — 14 апреля 1860. Российский натуралист, ботаник, зоолог, энтомолог и лепидоптеролог, врач и путешественник. По национальности немец. Зоологический музей возник в 1804 года. **2 слайд.** Сегодня музей состоит из восьми залов, расположенных по фасаду второго этажа восточного крыла главного здания университета. **Коллекция музея включает экспонаты из двадцати трёх типов животных.** Его фонды насчитывают 3, 5 тысячи единиц хранения позвоночных, **750 единиц хранения насекомых** (более 30 тысяч экземпляров), 4 тысячи экземпляров и единиц хранения других беспозвоночных.

3 слайд. Около 1, 4 тысячи экспонатов признаны специалистами особо ценными. В их числе коллекции тропических насекомых.

4 слайд. Реликтовая гаттерия.

5 слайд. Летающий дракон с острова Ява.

6 слайд. Малайский аист-клювач.

7 слайд. Краснозобая казарка.

8 слайд. Чёрный гриф.

9 слайд. Стерх.

10 слайд. Синегорлый попугай.

11 слайд. Гордость и символ музея – южноафриканская зебра квагга, полностью истреблённая в 1878 году, а к 1883 году исчезнувшая в зоопарках.

12 слайд. В настоящее время в мире сохранились только **девять чучел**, единственное из них в России – в зоологическом музее Казанского университета.

13 слайд. В фондах музея хранятся двадцати видов плоских червей - турбеллярий и десяти видов рыб.

14 слайд. Зоологический музей Казанского университета относится к числу **старейших в России хранилищ** этого профиля, а по богатству и исторической ценности коллекций является одним из самых значительных зоологических музеев

страны.

15 слайд. Данный музей позволяет нам познакомиться с самыми разными представителями современного животного царства.

Физкультминутка «У жирафа много, много, много пятнышек везде»

Воспитатель: сейчас отправляемся дальше в путешествие по музеям нашей страны (воспитатель читает стихотворение).

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Воспитатель: обратите внимание на экран.

1 слайд. Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 года в Москве. В столице он провёл и свои детские годы. Впоследствии поэт так описывал свое первое воспоминание о себе: когда ему исполнилось четыре года, он на одной из прогулок заметил колыхание земли и необычное дрожание колонн. Именно в 1803 году было зафиксировано последнее землетрясение в России.

2 слайд. Семья Пушкиных была очень гостеприимной. Часто у них бывал и замечательный русский писатель Иван Дмитриев.

3 слайд. В Царскосельском лицее Александр провёл шесть лет. Пушкин оказался в первом наборе, состоящем из тридцати человек. **В лицее у Пушкина было много верных товарищей. Они искренно любили его. Восхищал их не только его талант, но и личность: общительный, пылкий, любящий и верный. Вместе с ним всегда было хорошо и весело. Говорили, что где бы он ни появлялся, всё пропитывалось его веселым смехом.** В 1817 году состоялся первый выпуск знаменитого лицея. В течение семнадцати дней будущие выпускники должны были держать экзамен по пятнадцати предметам. Звучит удивительно, но Александр не оказался ни в пятерке, ни даже в десятке лучших по успеваемости. Из 29 возможных его результат – лишь 26-й. **Только три предмета он знал блестяще – фехтование, русский и французский языки.**

4 слайд. Пушкин ещё с лицейских времен прекрасно владел шпагой и пистолетом. Даже во время долгих прогулок он специально ходил с тяжелой палкой, которая помогала в развитии твёрдости руки.

5 слайд. Музей назван именем Александра Сергеевича Пушкина с конца 19 века, и за период существования переименовывался неоднократно (много раз).

Был назван в честь императора Александра 3, также предлагалось назвать Цветаевским в честь его основателя. Пушкинским же он стал в 1937 году, тогда была годовщина гибели поэта.

6 слайд. В музее действуют постоянные экспозиции эпохи Пушкина, которые доступны для посещения: «Пушкин и его эпоха» Экспозиция выставлена в 15 залах. Каждый зал имеет свою тематику, рассказывая об определенном периоде жизни поэта, о героях его произведений и современниках. Портреты, книги, рукописи, предметы искусства переносят на многие годы назад, открывая посетителю новые знания. Переходя из зала в зал, постепенно проникаешь в эпоху А.С. Пушкина. В первых двух залах представлены портреты царей, полководцев, мыслителей, государственных деятелей, и поэтов «пушкинской эпохи». Книги, документы и материалы расскажут о судьбах декабристов под сопровождение музыки. Здесь можно посмотреть один из самых главных экспонатов музея – автограф А.С. Пушкина. В следующих трех залах экспозиция расскажет о детстве поэта. Портреты родителей и друзей, предметы обихода, книги создают общую атмосферу дома Пушкиных. Далее пребывание Пушкина в Царскосельском лицее. И залы, посвященные главным произведениям поэта в последние годы жизни.

7 слайд. «Сказки Пушкина» В 2 залах представлены предметы крестьянского быта, иллюстрации к сказкам Пушкина в одной комнате, а в другой – детское игровое пространство, представленное в виде острова Буяна, рассказывает о мире пушкинских героев.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Дидактическая игры «Собери картину» (дети собирают из разрезных деталей картины с изображением музеев нашей страны).

Воспитатель: вот и закончилось наше путешествие по музеям России. Их существует не мало на территории России. Вы можете поделиться своими впечатлениями с родителями. Также можете совершить путешествие по музеям нашей Родины вместе со своими родителями.

НОД «Слава Героям – Защитникам Отечества»

Цель: сформировать представление детей о героях, защитниках Отечества.

Задачи: прививать уважение к героям, защитникам Отечества; развиваем чувство патриотизма, любовь к Родине.

Воспитатель: дети, сегодня мы поговорим с вами о героях, защитниках отечества, а также о музеях, связанных с героями нашей страны. Одним из таких музеев является **Музей-мемориал Великой Отечественной войны**
1 слайд. Музей-мемориал Великой Отечественной войны открыт 4 мая 2005 года в канун празднования 60-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.

2 слайд. Экспозиция рассказывает о патриотизме и подвигах воинов из Татарстана, боевом пути воинских соединений, сформированных в республике. В ней представлены: обмундирование, оружие, бытовые предметы, образцы военной продукции, знамена, бинокли, планшеты, компасы, фронтовые письма, газеты, книги, листовки, рисунки фронтовых художников, фотографии, карты, планы, плакаты, ордена, знаки, медали. При этом акцент делается на показ мемориальных комплексов земляков - участников Великой Отечественной войны. Среди них уникальные экспонаты из коллекций Героев Советского Союза М.Х. Сыртлановой, М.П. Девятаева, Г.Б. Сафиуллина и др.

3,4,5 слайд. Языком документов и реликвий войны экспозиция рассказывает о подвиге простого солдата и о военачальнике, который отвечал за тысячи жизней и определял стратегию сражений. Среди уникальных экспонатов - привезенные с мест боев из-под Нижнего Новгорода и Санкт - Петербурга **немецкая противотанковая 37-мм пушка, винтовка, личные вещи погибших бойцов, боевые знамена полков, форма офицеров и генералов Красной Армии с наградами, трофейные награды и оружие Вермахта и др.,** позволяющая получить данные о погибших и без вести пропавших в годы войны.

6 слайд. Музей находится в здании бывшего юнкерского училища, которое входит в архитектурный ансамбль "Казанский Кремль".

7 слайд. В музее хранится более 1000 экспонатов, из них 424 предметов основного фонда.

8 слайд. Коллекция трофейного оружия образца 1930-40 гг. - около 10 ед. хр.

Воспитатель: в музее хранятся предметы героя генерала – майора Булатова Фаттыха Гариповича.

9 слайд. Коллекция мемориальных вещей генерал-майора Ф.Г. Булатова: 26 наград, китель, трубка и предметы одежды - свыше 30 ед. хр.

Воспитатель: жители нашего города чтят память героя Девятаева Михаила Петровича.

10 слайд. Мемориальные вещи Героя Советского Союза М.П. Девятаева: планшет, фуражка, погоны, часы - 4 ед. хр.

11 слайд. Коллекция предметов, найденных поисковиками Казани в местах

боев 2-й Ударной армии - около 40 ед. хр.

Воспитатель: в данном музее мы можем посетить следующие экскурсии:

12 слайд. Основные экскурсии:

Татарстан в годы войны

Начало войны: мифы и факты

Вторая ударная - не власовская армия

Участие татарстанцев в Сопротивлении

Герои Советского Союза - наши земляки

Неизвестный Михаил Девятаев

Побратимы Матросова - уроженцы Татарстана

Татарстан - Сталинграду

История поискового движения России и Татарстана

13 слайд. Музей находится в исторической части города на территории Казанского Кремля. Казанский Кремль - историко-архитектурный памятник XVI-XIX в. в., на территории которого расположены: Благовещенский собор (1556-1562 гг.), Башня Сююмбике (XVII- нач. XVIII в.), Губернаторский дворец (середина XIX в.), Мечеть Кул-Шариф (1995-2005 гг.). Со стен Кремля открывается панорама рек Казанки и Волги, вид на памятник русским воинам, павшим при взятии Казани в 1552 г. (памятник построен в 1823 г.). Рядом с Кремлем находится Иоанно-Предтеченский монастырь (XVI в.), недалеко от Кремля - Петропавловский собор (1722-1726 г. г.), Александровский пассаж, Казанский университет (основан в 1804 г.), памятник Н.И. Лобачевскому, великому ученому-математику, ректору Императорского Казанского университета с 1827 по 1846 г. г. (памятник открыт в 1896 г.).

Центральная улица города - улица Баумана, где расположены: Покровская (начало XVIII в.) и Николо - Нисская (конец XIX в.) церкви, Богоявленская церковь (I-я половина XVIII в.), Колокольня Богоявленской церкви (1897 г.), памятник Ф.И. Шаляпину (установлен рядом с Богоявленской церковью, где Федор Шаляпин был крещен при рождении), здание Государственного банка, построенное в 1915 г., Казанский академический русский большой драматический театр им. В.И. Качалова, пешеходная зона с сетью магазинов, кафе, ресторанов.

Воспитатель предлагает детям проговорить и обсудить следующие пословицы:

«Тот герой, кто за Родину горой».

«Пример героя завет на подвиг».

«Героям страх не ведан».

Воспитатель: предлагаю вам поделиться друг с другом той информацией, которая вам больше всего понравилась. Расскажите дома своим родителям об услышанном. Закончим нашу беседу девизом **«Будем помнить подвиг героев всегда»**